

HOLGER BÄR

Biographie

Holger Bär wurde 1962 in Wuppertal geboren. Während seines Studiums an der Universität Wuppertal von 1986 bis 1989 bei Prof. Michael Badura, Fachbereich Malerei, entstehen die ersten "digital paintings".

1987-1989 Planung und Programmierung der ersten Malmaschine.

1994 Entwicklung eines mobilen, pneumatischen Roboters.

1996-1997 Entwicklung einer pneumatischen Malmaschine mit drei getrennten Pinselköpfen.

Bär arbeitet an der Entwicklung von sechsbeinigen autonomen Kleinrobotern mit „eigener Intelligenz“.

Ausstellungen/Messen (Auswahl)

(G) Gruppenausstellung

(E) Einzelausstellung

(K) Katalog

- | | |
|------|---|
| 2006 | Galerie Deschler, Berlin, „Preußisch Blau Berlin“ (K, E)
Deutsches Technikmuseum Berlin, „Spiel mit Technik“ (K, G)
Galerie Deschler, „This Ball Is Square – Everything You Always Wanted To Know About Fußball“ (G)
art Karlsruhe, one-man-show |
| 2005 | ART COLOGNE, Berlinbilder (G)
„10 Jahre – Künstler der Galerie“, Galerie Deschler, Berlin |
| 2004 | Galerie Deschler, Berlin, Holger Bär & Salomé – „567 Bilder“ (G)
BERLINERLISTE, Berlin (G)
FIAC, Paris (G) |
| 2003 | art-fair, Köln, Galerie Deschler (G)
Art Frankfurt, Galerie Deschler (G) |
| 2002 | Galerie Deschler, „EndlichUnendlich“ mit Michael Badura und Wolfram Odin (G)
Neues Museum Weserburg, Bremen „Kunst nach Kunst“ (G)
Art Frankfurt (G), Art Forum Berlin (G) |
| 2001 | Galerie Michael, Rottach Egern, „Tradition und Moderne“
Art Frankfurt, Art Bodensee (G)
Harburger Kunstverein, Hamburg (K, G)
Galerie im Park, Bremen (G)
Hoffmann Gallery, Paris (E) |
| 2000 | Galerie Deschler, Berlin, „Wie Maschinen Menschen sehen“ (K, E)
Museum Bochum, „Wie Maschinen Menschen sehen“ (K), (E)
Galerie Deschler, Berlin, „Freedom of Choice“, -KEHL- & Bär (K, G) |
| 1999 | Kunstverein Bad Oeynhausen (G)
Zeppelinmuseum Friedrichshafen (E) |
| 1998 | Galerie Deschler, Berlin, „Space“ (K, E)
Galerie David, Bielefeld, „Full house“ (G)
Galerie Rössler, München, „Ikonen der Malerei“ (E)
Kunstverein Bad Salzdetfurth (G) |

- 1997 Galerie Incontro, Eitorf, „Das kleine Format“ (G)
Städtische Galerie, Paderborn, „Endstationen“ (G, K)
Galerie Raab, Berlin, „Portrait im 20. Jahrhundert“ (G)
Hannovermesse mit FESTO (E)
Galerie Deschler, Berlin, „Digital painting“ (E)
- 1996 Galerie David, Bielefeld (E)
Suermondt Ludwig Museum, Aachen (G, K)
- 1995 art multiple, Sonderstand, Düsseldorf (E)
Art 95, Zürich (E)
Galerie Rössler, München, „Figurative Positionen“ (G)
- 1994 Kunstverein ACUD, Berlin (G)
Trench Art Festival Sf. Georghe, Rumänien (G, K)
- 1993 Stadtmuseum Düsseldorf, „Digital paintings“ (E)
Galerie CULT, Wien, „Digital paintings“ (E)
- 1992 Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen, „Trivial machines“ (G, K)